

男女關係史系列之三 《男才女貌》

過去人們多把“男才女貌”或“郎才女貌”，形容男女結合的相稱。凡男子滿腹才學、女子姿容出眾，常被喻為天作之合、佳偶天成。然在男權社會，往往因此把婦女貶於附庸的地位，諸如女子無才便是德、女為悅己者容之論甚囂塵上，不可不加細心辨別。人們天性重才愛美，女的喜歡男子才氣十足、才能出眾、才華橫溢，男的則鍾愛女子容貌姣好、貌美如花、貌若天仙。但無論男才或女貌，都必須與內在美德相配合來觀察。一個學者，雖然滿腹經綸，但卻天生迂腐或恃才傲物，甚至目空一切、狂妄自大，適足證明其才學未真正到家，實不足深取。一個美女，雖天生麗質、傾國傾城，然卻缺乏教養，忽略氣質的培植，充其量等於一副沒有內涵的美麗軀殼。是故，我們在注重男才與女貌的同時，亦必須留意男德與女學，切忌養成“驕”、“嬌”二氣。

男女關係史系列之四 《男婚女嫁》

男大當婚、女大當嫁是古老的習慣語，男婚女嫁、男婚女聘或男室女家則為兒女成家的必由之路。世界各個地區、國家、民族，由於歷史形成的經濟、文化條件不同，其迎娶、出嫁的婚姻習俗也大相異趣，值得一一介紹。其中男、女間的追求或絕斷等迎拒現象也應落墨。至於部分陋習，自然可作批判性的說明，但須顧及民族感情。此外，家庭、一夫一妻制對原始社會的雜交、血緣婚，無疑是個革命，但它對人類自然的性慾望又是一種阻遏。由於矯枉過正，萬千年來一夫一妻制總是伴隨著無數的離婚、私奔、婚外情，在現代條件下更有增長的趨勢。唯因男女婚配不僅牽涉到第二者（對方），而且牽涉第三者（子女），故傳統的婚姻制度將會持續相當長的時間。也許將來有一日，避孕充分靈驗而體外造人又成了現實，則男女之間的結合不必考慮到子女的問題，他們的關係將以高度的愛情及雙方完全自願為基礎，屆時則離馬克思、恩格斯等設想的共產共有社會不遠矣！