

《陶瓷之路——瓷國之光普耀寰宇》

編撰發凡

編輯發凡

(一) 陶器之發明，為人類所共有，但中國大約在七八千年前已有精美的彩陶與黑陶，當居世界製陶史之前列；至於瓷器，則純屬中國的獨特創造。在古代，外國人曾因絲綢而稱中國為絲國 (Serice)，後來卻以中國國名而稱瓷器 (china)，是為中外文化交流史上之佳話。

(二) 探索陶瓷創造之源流與陶瓷外傳之道路，是件頗有意義之事。目前坊間有關之書籍雖比比皆是，但均未盡理想：或號稱中國、世界陶瓷全集，洋洋大觀，卻只滿足羅列圖片，未便明其源流及助於欣賞；或敘述陶瓷之製造史，卻偏於學術研究，有文無圖，難免枯燥；某些中外交通圖集雖道及陶瓷之外銷，但卻將其附屬於所謂“海上絲綢之路”名下，忽略唐宋以降中外海上貿易應以瓷器為主，宜正名為“陶瓷之路”或“絲瓷之路”。

(三) 有鑑於上述情況，出版《陶瓷之路——瓷國之光普耀寰宇》，不僅頗有價值，且可博採諸家之長而避其所短，以求自身立足之地。所謂“陶瓷之路”，包括下列雙重含義：(1) 中國古今陶瓷發展之途程 (探源溯流)；(2) 中國陶瓷外傳之道路 (源遠流廣)。

(四) 本書之編撰，擬採取考古與文獻結合、文字與圖片並茂、介紹與欣賞並重之方式。以中國陶瓷之起源及發展為經，以中國陶瓷之對外流傳為緯，用這種主線來安排文字、羅列圖片 (包括私家珍藏，盡量註明收藏處)。文字須通俗生動、深入淺出，以顯易文字介紹專門知識，並使讀者由看圖、閱文、賞詩而為之陶醉，達到雅俗共賞之目的。

(五) 全書雖由古而近，由中而外，但分期純以陶瓷發展史為標

準，亦不單純用枯燥的朝代名作標題。圖文的比例：圖佔3/4，文佔1/4。如以全書(大16開)200頁計，則圖約可收600-1000幅(每頁3-5幅)，文字約八萬字(每頁四百字)。

內容構思

神州大地——世界陶瓷之鄉(綜論)

陶之源——華夏先民的偉大創造(陶器與人類生活 中國最早的陶器 仰韶之彩陶文明 龍山之黑陶文明)

釉彩閃閃——陶器的繼續發展(殷墟的帶釉陶器 戰國的黃綠釉陶器 漢代帶釉陶器的進步 漢以後的陶器)

瓷之生——中華對世界的大貢獻(漢代瓷器正式出現 東漢、三國的越窯 晉代出現“瓷”的記載 兩晉南北朝的瓷器)

瓷光輻射——唐代瓷器及其對外始傳(唐三彩——陶器的顛峰 唐代瓷器的成熟 越窯青瓷與邢窯白瓷 唐中葉後瓷器之外傳)

陶瓷之路興旺——宋代瓷器之全盛(五代、兩宋之名窯：柴、定、鈞、汝、官、哥、龍泉、磁州、德化……兩宋製瓷臻於鼎盛 陶瓷之路的形成：宋瓷播於全球)

中華瓷光耀全球——明清製瓷的發展與中外交流(元明景德鎮窯的崛起：青花、釉裏紅……鄭和下西洋與瓷器大量外銷 明代彩瓷的製作清代的琺琅彩與粉彩瓷 歐美日各國之瓷器製造)

附：有關陶瓷的部分詩文

乃命大酋，陶器必良，火齊必得。

《禮記·月令》

陶河濱，河濱器皆不苦窳。

《史記·五帝本紀》

披黃色以授甘，傾縹瓷以酌鄙，……。

(晉) 潘岳《笙賦》

邢客與越人，皆能造茲器。

圓似月魂墮，輕如雲魄起。

棗花勢旋眼，蘋沫香沾齒。

松下時一看，支公亦如此。

(唐) 皮日休《茶甌》

九秋楓露越窯開，

奪得千峰翠色來。

好向中宵盛沆瀣，

共嵇中散鬥遺杯。

(唐) 陸龜蒙《秘色越器》

(1987年草擬)