

《中華史詩畫卷》序言

這是一本歷史書。這不是純粹用文字演繹而成的歷史著作，也不是普通的歷史圖說。

這是一部用詩、詞、曲、賦、文、圖、畫、書、影來綜合體現的“中華五千年史”。

華夏民族向來被目為“歷史民族”。自從漢字誕生以來，我們的先人一直用文字將當時發生的大事予以記錄，並保存下來，數千載而無間斷。保留迄今的歷史古籍浩如煙海、汗牛充棟，正所謂“一部廿四史從何說起！”可是在越重視歷史的國度，越易產生篡改歷史的現象，因為就算大奸大惡的梟雄也都妄圖藉此而名揚千古，至少不會遺臭萬年。如何透過歷史的顯微鏡和望遠鏡，從無數正史、別史、野史、稗史、私史中，肯定其真實的內容，剔除其虛假的成分？如何把萬千載紛繁複雜的史事加以提玄鉤沉，使之從史學家的書齋和“象牙之塔”釋放出來，成為廣大民眾感到親切易懂、有血有肉的故事，令他們讀起歷史猶如與人促膝談心、爐邊閒話？這都是一切歷史研究者面臨的重大歷史使命。

中華古國常被人稱為“詩的國度”。在中國歷代，往往有一種文藝體裁較為發達，而成為當時之象徵，諸如古歌、楚辭、漢賦、六朝駢文、唐詩、宋詞、元曲、明清小說等。但詩歌無疑像一根細緻連綿的彩線，通古貫今，把數千載的中華歷史、文化串成精美絕倫的珠鏈。其中更有不少詩、詞、曲、賦直接詠史、歎事、頌人、歌地、狀物。它們或淒怨泣訴，或歡樂頌唱，或悲壯低吟，或引吭高歌，一一成為千古不朽的瑰麗史詩。當人們讀到“風蕭蕭兮易水寒”，悲壯之餘不由對荊軻肅然起敬。當人們聽到“力拔山兮氣蓋世，……虞兮虞兮奈若何”，不禁為霸王別姬的慷慨悲歌所深深感染，為英雄末路而扼腕歎息、黯然神傷。倘若能將這一首首單獨的

詠史詩蒐集起來，使之與歷代史事珠聯璧合，豈不是可組成交響樂似的“歷史詠歎調”？這又是擺在歷史、文藝工作者日程上的另一項課題。

中國文人歷來重視詩情畫意，講究“詩中有畫，畫中有詩”。而神州大地的錦繡河山，本身就構成一幅幅風光明媚的絢麗畫卷。歷史離不開人、地、時、事、物、因、果諸要素，俗語說“地靈人傑”，正是錦繡中華大地孕育出無數英雄豪傑。千百年來，這些“龍的傳人”憑藉神州為舞台，演出一幕幕清新雋永、威武雄壯的戲劇。時至今日，那雲霧繚繞的孤峰幽壑，那渾雄壯闊的江河淵湖，那宏偉富麗的宮殿闕里，那清秀閑適的園囿亭閣，那幽奇肅穆的寺觀廟宇，那窮鄉僻壤的小橋人家，仿佛是一個個歷史的見證，正向人們訴說逝去的陳年往事。在當今這一電光聲色的彩影視像時代，如何援詩入史、亦詩亦畫、以畫映史，治史、詩、畫於一幅七彩繽紛的長卷之中？這已經成為寰宇億萬讀者的共同願望和心聲了！

總之，如何將上下五千年的繁雜歷史濃縮凝聚在一本不太厚的書中，同時又使之成為史、詩、畫三者並重的彩色鉅製，成為生動、活潑、形象、鮮明的中華通史？這正是我們長期以來冥思苦想、夢寐以求的夙願。承蒙麒麟書業有限公司負責人區錦榮先生的支持，並親自策劃、指導和推動，終於使本書得以面世，是所至幸。

值得特別指出的是，本書由香港著名文史專家饒宗頤教授惠賜扉頁及詩詞翰墨，不勝榮幸，衷心銘感。歷史學家韓國磐教授對全書綱目惠予指正，特致誠摯之謝忱。

長江後浪推前浪，浪淘盡千古風流人物。古往今來，一切歷史事件、人物及著作，都必須承受時間的考驗，經過歷史巨浪的沖刷，接受廣大民眾的裁決。在公正不阿的歷史審判官面前，正誤、是非、優劣都無所遁其形。我們以對中華民族的責任感、歷史感，編撰這本

歷史書，參加了歷史的創造，我們也萬分情願地等候著歷史和人民的判斷，以便繼續前提，奔向廿一世紀的美好未來。

佳榮

識於香江南溟齋

一九九五年一月一日

(載陳佳榮、陳燕、宋琦合撰《中華史詩畫卷》，麒麟書業有限公司1995年出版)