

“男女關係史系列”題解

(一) 選題：初定六種：

男耕女織

男尊女卑

男才女貌

男婚女嫁

男歡女愛

男盜女娼

(二) 編撰：六合子(原則上由各人展示本門功夫，做到思想敏銳、風格清新、文筆脫俗，必要時可另覓同行或再傳弟子襄助)

(三) 出版：六合行

(四) 對象：以成年男女為主，堅持正面教育，真誠坦率，但寫作謹記“不三”(不選三級材料)、“不四”(不違四項原則)的誠律

(五) 規格：口袋本(114mm×190mm)，70g書紙，全書膠裝，附部分插圖。封面260g雙粉紙4c+o過光膠。每種書約240頁，約12萬字

(六) 內容要點：

本系列以男女關係為主題，蓋人類萬千載間雖有種族、國家、民族、階級、政黨乃至宗族、家族之爭，且不乏相關的論著，然有一種普遍而特殊的關係——男與女，卻罕見作系統的歷史的考察。其實，人類中最根本、最原始的對立營壘就是男與女，但因其交合雜居、相生相成，故彼此間的對立或鬥爭，反而被忽略，跡近熟視無睹。有鑑於此，本系列乃反其道而行之，對男女關係作深入、系統的專題論述，以使新一代明過

去、重現在、知未來。整個系列的論述，以中國國情為主，兼採部分外國資料。

男女關係史系列之一 《男耕女織》

自古以來，中國社會把男女之間的勞動分工形容為“男耕女織”，再加文人的美飾，簡直是一幅怡然自樂、與世無爭、令人嚮往的田園詩畫。殊不知這一派田園詩風光雖是歷史的必然，歷代文人之佳作也毋庸置疑，然在千百年來的男耕女織背後，實掩蓋著令人辛酸的痛史。首先此種分工正反映男女不平等的狀況：男主外，女居內。以現代語來說，女子再好充其量是入得廚房、出得廳堂。它正是中國自耕自織、自給自足的自然經濟的縮影。中國漢族向以平原農業民族的河川文明而馳名，勤勞、忍耐而固守，農村的愚昧正是長期專制的溫床，二者猶如孿生兄弟。因此，在當前改革開放的推動下，如何以嶄新的觀點來分析男耕女織的歷史作用及未來變化，就頗具現實意義，諸如：怎樣實現男女社會分工的平等？如何改變自然經濟的困境？如何在現代文明的前提下保持田園詩式的寧謐？這些都是值得大書特書的論題。

男女關係史系列之二 《男尊女卑》

在遠古知母不知父的時期，婦女曾長期居於社會領導地位，然自大約數十萬年前婦女遭到“最偉大的失敗”以來，其地位即一蹶不振，中外皆進入“男尊女卑”的父權社會，而中國的狀況尤其突出。本書在列舉中外各國大量有關事實之餘，對諸般謬論特別加以鞭笞，像男人可以在外胡天胡地、而女人須恪遵三從四德，以及男唱女隨、嫁雞隨狗之一類。至於輕視婦女的詞語，如屋裏人、賤內等等，亦須一併擯棄。當前，中外婦女解放之呼聲甚高，同工同酬、單身貴族的時尚漸興，在指出各種表現同時，尚應指出：婦女的失敗經歷了數十萬年，婦女的復興也非一朝一夕所可奏效。在婦女必須生兒育女成為歷史陳跡之前，要實現男女真正平等是不可能的。